Journal :Le quotidien d'Oran date : 09 Octobre 2012 page :07

MÉDÉA

«La Grappe d'Or» pour la troupe «El Afrah»

Rabah Benaouda

A l'inverse de la magnificence qui avait caractérisé l'ouverture de la 7ème édition du Festival national du théâtre comique de Médéa, dédiée cette année au regretté Hassan El-Hassani, la cérémonie de clôture, en cette soirée de dimanche dernier, a été malheureusement bien triste et morose.

Une grande tristesse planait, en effet, dans cette magnifique salle de spectacles de la maison de la Culture Hassan El-Hassani de Médéa à la suite de la disparition de l'ancien Président Chadli Benjedid, précédé par celle du chanteur compositeur Mohamled Boulifa et qui avaient suivies celles du jeune homme de théâtre Amine Youcef Ettoumi, de Médéa, décédé d'un arrêt cardiaque, à la veille de la... cérémonie de clôture, après avoir assisté à toutes les activités et notamment aux huit pièces théâtrales officielles.

En l'absence donc, des autorités officielles, suite au deuil national, mais en présence du représentant de la ministre de la Culture, du commissaire de ce festival, des responsables du secteur de la Culture, dans la wilaya de Médéa, de nombreux acteurs et actrices de théâtre professionnel, venus des quatre coins du pays, cette cérémonie de clôture de la 7ème édition aura, quand même, fait salle archicomble où avaient pris place également les membres de toutes les troupes théâtrales, les animateurs des journées d'études ainsi que les participants aux différents ateliers liés au théâtre.

Une cérémonie de clôture très sobre et réduite à sa plus simple expression qui a débuté par la lecture de versets coraniques, l'écoute de l'hymne national et l'observation d'une minute de silence à la mémoire des trois disparus. Suivra un film documentaire sur l'ancien président Chadli Bendjedid qui avait inauguré la maison de la Culture Hassan El Hassani, au mois de décembre 1981. Ce sera ensuite aux cinq membres du jury d'être honorés avant la lecture des recommandations issues de cette 7ème édition.

Vinrent ensuite et finalement les résultats tant attendus de la bouche de la grande comédienne, Bahia Rachedi; des résultats qui, il faut le souligner, ont été loin, très loin même de faire l'unanimité. Les décisions du jury restant cependant souveraines et irréversibles.

Une 7ème édition dont le premier prix, celui de «la Grappe d'Or» a été décerné à la «troupe culturelle et artistique El-Afrah» de Médéa pour sa pièce «Tabib raghm ânnou», une adaptation de «Le médecin malgré lui», du dramaturge français Molière de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673). Cette troupe de Médéa qui a également remporté le prix de la meilleure interprétation féminine, décerné à Ghazal El-Eulmi et du meilleur second rôle masculin pour Hicham Meghriche. Quant aux autres prix, ils ont été décernés au grand comédien Abdelhamid Rabia pour le meilleur texte (Ouazir ou rabii k'bir) de la troupe Port Saïd d'Alger, au scénographe Abdelghani Chentouf (Babor ettouar), du théâtre nouveau des Issers de la wilaya de Boumerdès, au réalisateur Lotfi Bensbaâ (iftiradh ma hassala fiîlan) du théâtre régional d'Oum El-Bouaghi alors que le prix du jury a été décerné à cette même troupe du T.R. d'Oum El-Bouaghi. Quant aux prix de la meilleure interprétation masculine et du meilleur second rôle féminin, ils ont été décernés respectivement à Hicham Kerkah, de la troupe du théâtre régional d'Oum El-bouaghi, et Amel Benamara (el-Mouchaâoued) de la troupe El-Anouar de Boumerdès.

Journal : la nouvelle république   date :09 Octobre 2012   page :07



Médéa : arrestation d'une bande de malfaiteurs

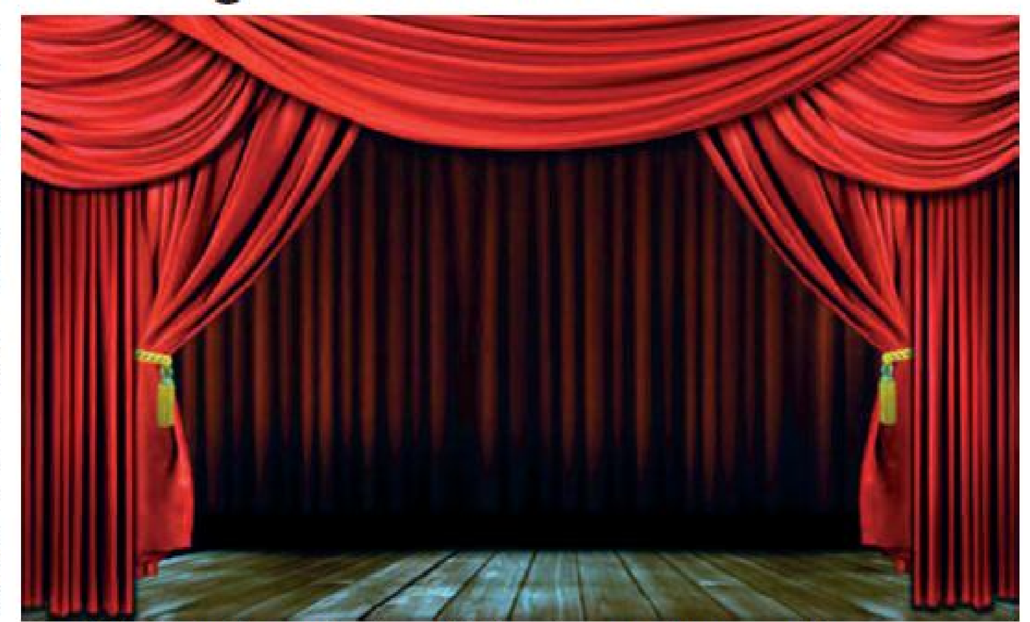
Dans le cadre de la lutte contre le banditisme et le crime organisé, une bande de malfaiteurs composée de 7 repris de justice en possession d'armes blanches de différents types (poignards, sabres, un pistolet fictif destiné pour le braquage) ainsi qu'une quantité importante de boissons alcoolisées a été arrêtée le 28 du mois écoulé à Médéa par les éléments de la Sûreté de la wilaya. Les mêmes éléments de la sécurité ont procédé à l'arrestation d'une autre personne qui faisait partie de la bande en possession d'une arme blanche ainsi qu'une quantité de 32 comprimés de psychotropes. Présentés devant le magistrat instructeur près le tribunal de Médéa, 7 ont été placés sous mandat de dépôt, alors qu'un autre a bénéficié d'une citation directe. Cette arrestation a soulagé les habitants qui ont souffert ces derniers temps des actes de vandalisme.

Hamid Sahnoun

Journal : Midi libre **date : 09 Octobre 2012** **page :14**

FESTIVAL NATIONAL DE THÉÂTRE COMIQUE DE MÉDÉA

La Grappe d'or attribuée à *Tabib raghmen anhou*



La Grappe d'or, la plus haute distinction du festival national de théâtre comique, a été attribuée, dimanche soir, à la pièce théâtrale *"Tabib Raghmen anhou"* (Médecin malgré lui), produite par l'association El-Afrah de Médéa, lors de la cérémonie de clôture de cette 7eme édition qui s'est déroulée à Médéa.

Le prix de la meilleure interprétation féminine est revenu à la comédienne Laloui Ghazal, pour son rôle dans la même pièce, alors que le jeune comédien Hicham Guerguar, de la troupe du théâtre régional d'Oum-El-Bouaghi, s'est vu décerner le prix de la meilleure interprétation masculine, pour sa prestation dans la pièce *"Iftaridh ma hadatha fi-alen"*.

Le jury du festival, présidé par le professeur Ahmed Hamoumi, a attribué les prix du meilleur second rôle féminin et masculin aux comédiens Amel Benamra et Hicham Griche pour leur rôles respectifs dans la pièce "El-Mouchaawad" produite par la troupe Al-Anwar de Boumerdes, et dans *"Tabib raghmen anhou"* de l'association El-Afrah de Médéa. La pièce *"Tabib raghmen anhou"*, une adaptation d'une œuvre de Molière, mise en scène par Ahmed Khoudri, récolte ainsi trois prix, dont la Grappe d'or, et donne donc une motivation supplémentaire pour les comédiens de l'association El-Afrah. Le théâtre régional d'Oum-El-Bouaghi, primé lors du dernier Festival national de théâtre professionnel, à Alger, a confirmé, lors de cette 7e édition, son ascension sur la scène théâtrale nationale. Outre le prix de la meilleure interprétation masculine, la troupe du Théâtre régional d'Oum-El-Bouaghi a raflé également le prix de la meilleure mise en scène et du prix spécial du jury, attribué au scénographe Aïssa Chouat. **APS**

أوهم ضحاياه بتحصيل قروض مالية بالمدية:

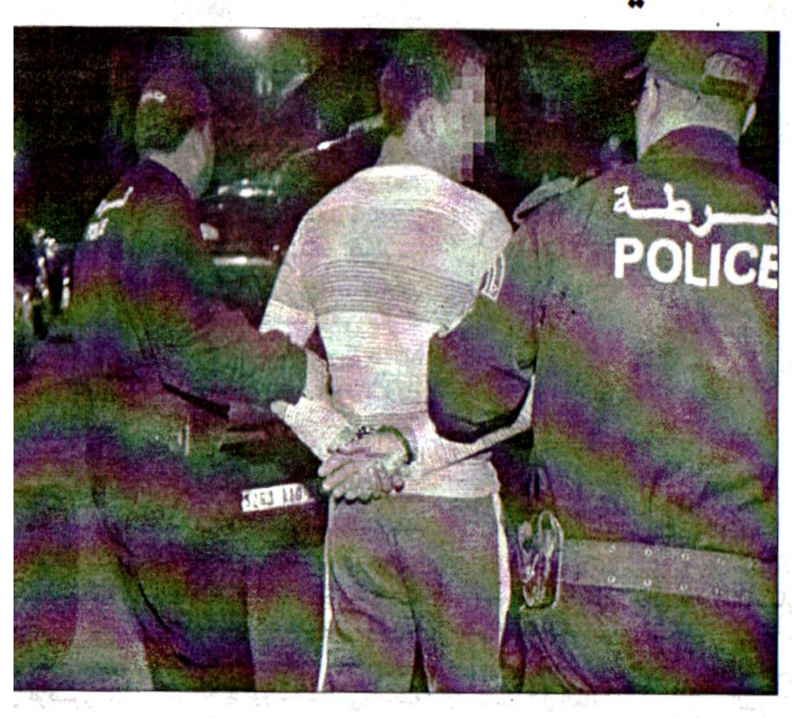
محتال ينصب على طالبي الشغل بـ5 مليار سنتيم

عبري .ح

أسفرت تحريات باشرتها مصالح أمن ولاية المدية من توقيف محتال أوهم ضحياه بالنفوذ والوساطة لتحصيل قرض مالي كانت قد طلبته الضحية لمباشرة مشروعها.

وأوهم النصاب ضحاياه بمعرفته لأشخاص ومسؤولين نافذين بوكالة دعم وتشغيل الشباب للتوسط له لديهم قصد الحصول على قرض مالي قدره 4 ملايير سنتيم. حيث طلب منه تكوين ملف وفتح رصيد بنكي لدى أحد البنوك الأجنبية المعتمدة بالجزائر، قام بعدها الضحية البالغ من العمر 25 من تكوين الملف، مع تسليمه مبلغ 56 مليون للشخص المحتال الذي اختفى مباشرة بعد ذلك، الأمر الذي دفع بالضحية للتوجه الى مصالح الأمن الحضري الثاني بالمدية من أجل تقييد شكوى ضد الشخص المحتال الذي كان يجهل هويته.

فتحت المصالح تحقيقا في القضية، حيث باشرت إجراءات البحث والتحري لتحديد هوية الشخص المحتال قبل أن يوقع بأشخاص آخرين، وباستعمال وسائل تقنية حديثة تم تحديد الهوية وبعد استخراج صور فوتوغرافية للمشتبه فيه وبعد عرضها على الضحية وسط مجموعة صور أخرى تم التعرف عليه ويتعلق الأمر بشاب يبلغ من العمر 28 سنة ينحدر من مدينة المدية الذي تم توقيفه في نقطة مراقبة وتفتيش من قبل قوات الشرطة التابعين للامن الحضري الثاني بالمدية، وتم اقتياده إلى مقر الشرطة ومواجهته مع الضحية تم التعرف عليه من طرف هذا الأخير. كما اعترف المتهم بالفعل المنسوب إليه. وقد تم تقديمه أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة المدية الذي أمر بإيداعه الحبس الى غاية محاكمته.



أمن دائرة تابلاط يلقي القبض على مروج مخدرات

في إطار محاربتها ظاهرة استهلاك والمتاجرة بالمخدرات، تمكنت الأمن بدائرة تابلاط من إلقاء القبض على شخص يبلغ من العمر 26 سنة بوسط مدينة تابلاط بحوزته 11.9غ من القنب الهندي. أطوار القضية تعود إلى تاريخ الفاتح من أكتوبر، إذ بعد ورود معلومات مؤكدة تفيد بوجود شاب يروج المخدرات بالمكان المسمى جنان كادي بتابلاط تم وضع المعني تحت الرقابة العينية من طرف قوات الشرطة العاملة بالزي المدني، وتم وضع خطة محكمة من العناصر العاملة على هذه المهمة، ليتم في الأخير ضبط المتهم في حالة تلبس بعد أن ثبت أنه يقوم بترويج المخدرات من خلال توافد بعض شباب المنطقة على اقتنائها من عنده وبعد إخضاعه لعملية التلمس الجسدي عثر بحوزته على كمية من الكيف المعالج وزنها 11.9غ على شكل قطع مهيأة للبيع. واعترف المتهم بكل الأفعال المنسوبة إليه. وقد تم تقديم المتهم أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة تابلاط وصدر في حقه أمر إيداع بمؤسسة الوقاية بتابلاط الى غاية محاكمته عن قضية حيازة المخدرات بغرض الاستهلاك والمتاجرة.

عبري ح

جريدة: الأحداث التاريخ: 09 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :08

النقل المدرسي، الصحة ومشاكل بالجملة

ثالوث يئن تحت وطأته سكان مغراوة

■ إسماعيل علال

يشتكي قرابة 5 آلاف نسمة من سكان بلدية مغراوة أقصى شرق عاصمة ولاية التيطري على بعد 110كم و36كم غرب البويرة، من عديد المشاكل جعلتهم خارج مجال التغطية فالزائر لهذه البلدية الفتية ينتابه شعور بالغربة فلا مستوصف ولا نقل مدرسي ولا طريق معبد، اللهم بعض المرافق هنا وهناك لا ترتقي الى المستوى المطلوب وما زاد من غربتهم ذلك الشعور بأنهم غير تابعين لولاية المدية وأنهم تابعون للولايتين على اعتبار ان مقصدهم اليومي هو مدينة عين بسام بالبويرة، في حين ان مدن الولاية الام المدية لا يقصدونها، الا لاستخراج الوثائق الادارية وهذا نظرا لانعدام وسائل النقل من جهة والوضعية الكارثية للطريق من جهة أخرى. وحسب مصادرنا فإن سكان هذه البلدية الحدودية عانت الويلات جراء الإرهاب الأعمى لانها كانت معقلا للدمويين الذين زرعوا الرعب في نفوس السكان ما جعلهم يهجرون مساكنهم بالآلاف الى القرى المجاورة خاصة تلك القرى التي تقع شمال البلدية بالقرب من معاقل الارهاب بجبال الزبربر وبالرغم من زوال الارهاب وعودة الامن، الا ان مغراوة مازالت في رحلة البحث عن التغطية التنموية حيث تفتقر الى ابسط الضروريات فلا مخبزة ولا مرش ولا صيدلية. وعن البناء الريفي فحظها لم يتجاوز 150 حصة في حين عدد الطلبات قارب 700طلب لان جل سكانها يتمركزون في الوسط الريفي على غرار قرى اولاد زيدان بيت حكمتين الشلالة الى آخره. وعن الطرقات فحدث ولا حرج فمعظمها عبارة عن مسالك ترابية، وتبقى أنظار السكان مشدودة إلى تعبيد الطريق الولائي رقم91، اذ يعد المنفذ الوحيد بين مدينة مغراوة والبلديات المجاورة على غرار السيهوب تابلاط العزيزية وحتى بلدية الخبوزية بالبويرة.

كما يشتكي السكان من قلة المياه الصالحة للشرب رغم ان البلدية تتزود من سد بياضة بلدية السدراية، الا ان معظم القرى تبقى محرومة، لذلك فهم يناشدون المسؤول الاول عن الولاية، انجاز سد على اعتبار ان المياه في هذه المنطقة سطحية عله يخفف من معاناتهم. وخلال الزيارة التي قادتنا الى القرية وقفنا على بعض المشاريع التي اعادت الروح للسكان في الوسط الحضري على غرار 50 سكنا أجتماعيا ومحلات الرئيس والتهيئة الحضرية لطرق احياء البلدية. في حين السكان يعانون في الجانب الصحي فمغراوة لا تملك الا قاعة واحدة للعلاج فرغم التوسعة التي شهدتها الا انها لا ترقى الى تطلعات الآلاف من السكان فهي غير قادرة على تقديم خدماتها الصحية، حيث يضطرون الى قطع عشرات الكيلومترات نحو عين بسام بالبويرة او مستشفى تابلاط للتداوي في الحالات الاستعجالية والولادة. وعن النقل المدرسي فحافلات البلدية غير قادرة على استيعاب العدد المتزايد للتلاميذ سنويا، فالبلدية تبقى عاجزة عن نقل جميع التلاميذ خاصة اذا علمنا انه في الكثير من الاحيان تبقى واحدة تعمل والاخرى عاطلة. فيما طالب سكان الجهة السلطات الوصية بانجاز فرع منتدب للتكوين المهني، بالاضافة الى معاناة الطبقة المثقفة التي هي بحاجة الى هياكل قصد تنشيط الحركة الثقافية.

تركنا سكان الجهة وفي عيونهم بريق امل في غد جديد يخلصهم من معاناتهم التي أثقلت كاهلهم لعديد السنوات.



بعد ادعائه النفوذ

محتال رهن الحبس المؤقت بالمدية

ألقت مصالح الأمن الحضري الثاني بأمن ولاية المدية القبض على محتال يبلغ 28 سنة ينحدر من عاصمة الولاية، يدعي النفوذ ومعرفته لأشخاص ومسؤولين لدى وكالة دعم وتشغيل الشباب للتوسط، بهدف الحصول على قرض مالي يقدر بأربعة ملايير سنتيم لصالح شاب يبلغ من العمر 25 سنة،



كريمة ب.ع.ي

أين طلب المحتال منه تكوين ملف وفتح رصيد بنكي لدى أحد البنوك الأجنبية المعتمدة بالجزائر، ليقوم الضحية بتطبيق ما طلب منه مع تسليم مبلغ مالي قدره 56 مليون للشخص المحتال الذي اختفى مباشرة بعد تلقيه للمبلغ، وعلى إثر ذلك قدم الضحية شكوى لدى مصالح الأمن ضد الشخص المحتال الذي كان يجهل هويته، وبعد التحريات التي باشرتها قوات الأمن تمكنوا من تحديد هوية الجاني، وبعد استخراج صور فوتوغرافية للمشتبه فيه وعرضها على الضحية وسط مجموعة صور أخرى، تم التعرف عليه ثم توقيفه ومواجهته للضحية أين قطع الشك باليقين. بالمقابل اعترف المحتال بالجرم المنسوبة إليه، فيما تم إيداعه السجن المؤقت إلى غاية محاكمته.

متربصات شبه طبيات في خطر

● وجدت زهاء 120 متربصة في معهد التكوين شبه الطبي بالمدية، أنفسهن رهينات داخل جناح إقامتهن منذ 21 يوما قضيناها حتى الساعة في جو من الخوف وسط ورشة أشغال ترميم يقوم بها بناؤون ذكور وسطهن، دون حواجز وقائية. فأصبحن مجبرات على البقاء داخلها في حالة تأخرهن عن مغادرتها بين الثامنة والحادية عشر صباحا وبين الثامنة والرابعة مساء في عطلة الأسبوع، ناهيك عن تداولهن على دورة مياه واحدة تفتقر إلى المياه في ظروف موحشة قد تجبر أكثرهن هشاشة على المغادرة.

جريدة: المساء التاريخ: 09 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :24

أشرار المدية في قبضة الأمن

تمكنت شرطة المدية من وضع حد لمجموعتي أشرار خطيرتين زرعتا الرعب في نفوس المواطنين، بعد نشوب شجار بين أفراد العصابتين الذين كانوا في حالة سكر جد متقدمة على مستوى مفترق الطرق 20 أوت وسط المدينة بالقرب من مقر أمن ولاية المدية، استعملت فيه مختلف أنواع الأسلحة البيضاء من خناجر وسيوف وشماريخ نارية من الحجم الكبير.

وقد وجدت قوات الشرطة التي تدخلت لفك الشجار مقاومة شديدة غير أنها تمكنت من السيطرة والتحكم في الوضع دون تسجيل إصابات في صفوفها وتم توقيف (07) مجرمين كلهم مسبوقون قضائيا، وتم حجز كمية معتبرة من الأسلحة البيضاء متمثلة في سيوف وسكاكين وخناجر وكذا شماريخ نارية ذات حجم كبير ومسدس بلاستيكي من الحجم الكبير و32 قرصا مخدرا، بالإضافة إلى حجز كمية معتبرة من المشروبات الكحولية وكلاب مدربة كانت تستعمل لترويع المواطنين.

وتم تقديم أطراف القضية أمام السيد وكيل الجمهورية لدى محكمة المدية الذي أمر بإيداع 06 أشخاص الحبس في حين استفاد شخص من الاستدعاء المباشرة لأجل قضية تكوين جمعية أشرار، التعدي على رجال القوة العمومية أثناء تأدية المهام، حمل سلاح أبيض محظور والإخلال بالسكينة العامة، ولقيت العملية استحسانا واسعا لدى سكان المدينة، مشيدين في هذا الإطار بالدور الفعال الذي تقوم به قوات الشرطة من أجل القضاء على كل أشكال الإجرام.

> جميلة.أ

جريدة: الجزائر نيوز التاريخ: 09 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :17

المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي يختتم فعالياته.. المدية تحتفظ بالعنقود الذهبي وســــــط غضب جمـــــــاهيري

إختتم المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي بالمدية، سهرة الأحد الماضي، فعالياته بولاية المدية، في أجواء حزينة بعد فقدان التظاهرة لواحد من عناصرها الأوفياء يوسف أمين تومي، ليلة قبل إسدال الستار عن الطبعة السابعة. في الطرف الثاني من المشهد، عاشت القاعة موجة غضب حركها جمهور المدينة فور إعلان لجنة التحكيم عن فوز جمعية "الأفراح" بالعنقود الذهبي، احتجاجا على مضمون عملها.

شددت لجنة تحكيم مهرجان المسرح الفكاهي برئاسة الدكتور أحمد حمومي، في تقريرها المقروء على الحضور، على ضرورة أن تعيد محافظة المهرجان النظر في الكيفية التي تتم بها تصفيات المؤهلة للمنافسة الرسمية، داعيا أن يتم الانتقاء بعد مشاهدة عينية على الركح وليس من خلال تسجيلات ترسلها التعاونيات أو الفرق إلى اللجنة، والتي تخفي كثيرا من العيوب ولا تظهر المستوى الحقيقي للمشارك. هذا، وشدد حمومي في توصياته على أن التكوين في مجال المسرح الفكاهي ناقص جدا في الجزائر، وأنه يستحسن للمهرجان أن يغير اسمه من فكاهي إلى كوميدي، إلا أنهم أكدوا من جهة أخرى أن الكوميدي فن نبيل في تقديمه وإنتاجه، ويجب أن يكون لعبة تبتعد عن البذاءة والتهريج والتجريح.

رغم دعوة لجنة التحكيم إلى الالتزام بالأخلاق في أي عمل فكاهي أو كوميدي، إلا أن النتائج جاءت صادمة لمعظم الحاضرين في القاعة، سواء من الفرق المشاركة أو من الجمهور القليل الذي تمكن من دخول القاعة، رغم غلقها لأسباب الحداد الوطني، علما أن جائزة أحسن موسيقى حجبت وعوضت بالأدوار الثانوية:

- جائزة أحسن دور نسائي ثانوي لصاحبتها آمال بن عمرة عن مسرحية "المشعوذ" لفرقة الأنوار بومرداس، وهو عمل لم يرق إلى المستوى المطلوب في كثير من جزئياته الإخراجية والفنية رغم خبرة مخرجها سيد أحمد دراوي خاصة في عمله "مشردون ولكن".

- جائزة أحسن دور نسائي رئيسي لعلوي غزال، عن مسرحية "طبيب رغما عنه" لفرقة "الأفراح" للمدية، وهو العمل الذي سجل مغادرة عدد من الجمهور، لتفاجئه بجرأة الممثلين والممثلات، خاصة وأن النص لموليير المعروف باتجاهاته الفكرية وعكسه لميزات المجتمع الفرنسي.

- جائزة أحسن دور رجالي ثانوي لزميلها هشام غريس عن المسرحية نفسها "طبيب رغم عنه".

- أحسن دور رجالي رئيسي نالها هشام قرقاح للمرة الثانية بعد جائزته في مسرح المحترف الشهر

المنصرم، عن "افتراض ما حدث فعلا".

- جائزة أحسن إخراج كانت من نصيب لطفي بن سبع قائد المجموعة الناجحة لمسرح أم البواقي الجهوي.

- جائزة أحسن سينوغرافيا منحت لعبد الغني شنتوف عن عمله "بابوراطوار" الذي سبق وحصد الجائزة الكبرى في مهرجان مسرح الهواة في مستغانم.

- أحسن نص كان لعبد الحميد رابية "وزير وربي كبير" الذي أقنع لجنة التحكيم، فكان التتويج الوحيد لفرقة تعاونية مسرح بور سعيد.

- جائزة لجنة التحكيم لكوريغرافيا عيسى شواط لمسرح أم البواقي الجهوي، وهي السابقة غير المتوقعة من الجميع.

أحمد خوذي يفتك العنقود الذهبي

لم تثمر لحظات الترقب عند بعض الفرق بالبُشرة المنتظرة على لسان الدكتور حمومي. هذا الأخير الذي رأى وأعضاء لجنته (سميرة صحراوي، عبد الحليم زربيع، عبد الكريم غريبي، ربيع قشي)، أن أحسن ما قدم خلال الدورة السابعة للمهرجان الوطني للمسرح الفكاهي هو مسرحية "طبيب رغم عنه" لفرقة الأفراح لولاية المدية، والتي أخرجها الأستاذ أحمد خوذي مستعينا بمجموعة من الممثلين والممثلات من الجيل الصاعد من خريجي معهد برج الكيفان وبعض الجمعيات المسرحية، ليركب عملا قال عنه سكان المدية الحاضرين في قاعة دار الثقافة: "نحن أبرياء من هذا العمل، ومسرحية خوذي لا تمثل المدية بتاتا"، في إشارة منهم إلى طبيعة الموضوع المعالج، والجرأة التي لعب عليها المخرج رفقة الممثلين، خاصة ما تعلق منه بالتواصل الجسدي بين الشخوص، وتحويل الجسد إلى وسيلة للتعبير، وهو الأمر الذي لم يستصغه المتلقي المداني، وراح يتساءل أين المدية في هذا العمل؟

وداعا أمين...

كان الراحل يوسف أمين تومي رجل لا يكف عن الحركة، تكاد لا تراه أمامك إلا أنه حاضر عندما يستلزم الأمر تلبية حاجة للمهرجان. من شدة انغماسه في العمل، لم نره منذ وصولنا إلى المدينة، رغم أن الجميع كان يناديه ويتصل به من حين لآخر. كان حلقة صلبة في سلسلة تنظيم هذا الهرجان الذي زرناه للمرة الأولى. قبل أيام من بداية الفعالية، كان المرحوم متعبا قليلا، زار الأطباء فنصح ببعض الراحة والرياضة، علها تحرر صدره من ضغط أقلقه كثيرا. اقترب موعد المهرجان وذهب التعب أدراج رياح المدية الناعمة، بدا في كامل لياقته، في حفل الافتتاح رأيناه يحتفل بسرور بدورة الفنان حسن الحسني، فهو من عشاق هذا الرجل، وكرّس وقتا كبيرا لإنجاز فيلم وثائقي، يكتب سطور حياته كما لم تكتب من قبل. إلا أن المشروع بقي غير مكتمل، لأن الموت جاء مسرعا ودون إنذار..

ليلة واحدة قبل أن تودع المدية مهرجانها، في البيت حيث سجي جثمانه، كانت دموع الأهل والأصدقاء حارة على هذا الأب الذي لم يكف عن معانقة ابنته الصغيرة متحديا نعاسها الشديد، وهو الذي دخل عليها متأخرا بعد أن ترك الجميع في موقعه ومكانه.

مهرجان المدية للمسرح الفكاهي، فقد بسمته في هذه الليلة، تزامنا مع رحيل رئيس الجمهورية الأسبق

الشاذلي بن جديد، والفنان محمد بوليفة، وكأن يوسف أمين تومي أحس بأنه في اليوم الذي سيعرض جزء من فيلمه سيكون هو في مكانه الأبدي، فكان مشهد جنازة حسن الحسني أول لقطة في فيلمه التوثيقي، حيث نتابع شهادات حية لمصطفى كاتب وعمار العسكري ومحمد بن قطاف عن "بوبقرة". ساعات قليلة قبل هذا العرض، كان الرفاق قد مشوا في جنازة أمين صاحب "البيري" الأسود والنظارة السوداء التي أطرت نظرته العاشقة للفن الرابع، ولم تحجب عنه جمال الحياة ورسالة الخشبة.

مولود بلحنيش (محافظ المهرجان): زمن الترشح بالشريط المسجل انتهى!

قال مولود بلحنيش، محافظ المهرجان الوطني للمسرح الفكاهي، إن الطبعة الثامنة المقبلة، ستعيد النظر في طريقة اختيار العروض المشاركة في المسابقة الرسمية، بتخصيص لجان فرعية تتابع الأعمال حية على الخشبة في الجهات الأربعة من الوطن، وأن زمن الترشح بالتسجيل انتهى. وأكد بلحنيش عقب قراءة التوصيات، أنه سيرفعها كاملة إلى وزيرة الثقافة بما فيها مقترح تغيير اسم الفعالية من الفكاهة إلى الكوميديا، وأن الأمر سيادي يخص المسؤولة الأولى على القطاع. من جهة أخرى، كشف المحافظ أن مهرجانه يبقى من أصعب المهرجانات المسرحية، لأنه يسعى إلى ضبط إشكالية معينة وموضوع واحد وهو الفكاهة، بينما الأخرى تتطرق إلى مواضيع عامة ومتنوعة.

جمال قرمي (مخرج "وزير وربي كبير"): التكريم "المسموم" لحسن الحسني؟

أن تسدي لجنة التحكيم الجائزة الكبرى لفرقة الأفراح للمدية عن عملها "طبيب رغم عنه" هو "تكريم" خاص منها لروح الفنان حسن حسني ابن هذه الأرض والشخصية الشرفية لهذه الدورة. للأسف هو تكريم في غير محله، فالفرقة وما قدمته لا تعكس قيم مسقط رأس بوبقرة وكل سكانه وأهله، فالعمل للأسف لا يعكس السلوك المحافظ للمنطقة، بل يعتبر استفزاز لها،فلا داعي أن يقال لنا إن المسرح وجد ليصدم، بالعكس أتحدى كل واحد من هؤلاء أن يعرض هذه المسرحية أمام عائلته.. لهذا أصفها بالمسرحية "المبتذلة".أما عن توصية تغيير المهرجان من فكاهي إلى كوميدي، فاعتقد أن ذلك غير مجدٍ، أصلا كفانا التلاعب بالمصطلحات سواء كان الأمر يتعلق بالملهاة أو الكوميديا أو الفكاهة... المشكل الحقيقي يكمن في إعادة النظر في معايير اختيار لجنة التحكيم والأساتذة المؤطرين للورشات، وعلينا أن نعرف على أي أساس وضع هذا في هذا المكان.



أحمد حمومي (رئيس لجنة التحكيم): لسنا رجال وعظ أخلاقي بل لجنة فنية تحكم

بصدق وبدون محسوبية، أعلم أن إرضاء الناس غاية لا تدرك، لكن عليكم أن تعلموا أن رأي الجمهور والإعلام ليس قائما على أسس علمية. بينما عملنا في اللجنة على تقييم الأعمال وفق النظريات المتعارف عليها في العمل الدرامي، والتي تحدد لنا توفر العناصر اللازمة في عمل فكاهي. على هذا الأساس حكمنا على الأعمال فنيا بالدرجة الأولى والأخيرة، وأؤكد لكم أننا عملنا بصدق وجدية وإخلاص وبدون محسوبية والله يشهد على ذلك.أما عن النقاش الذي تلى إعلان الجائزة الكبرى لصالح فرقة المدية، فأعتقد أننا تعاملنا مع العمل فنيا، فنحن لسنا رجال وعظ أخلاقي، ولم نأت إلى هنا لنقدم مواعظ للناس، بقدر ما طبقناه من معايير درامية تخص أداء الممثلين والإخراج وكل ما يتبع ذلك.

من جهة أخرى، كنت أتمنى لو فتحت المحافظة باب النقاش عقب كل عرض، كان سيكون مفيدا للإعلاميين ولنا وللجمهور حتى نفرق بين الأعمال ونغوص في خصوصيتها.

المخرج أحمد خوذي لـ "الأثر": المسرح وجد ليزعج وليغير

من يعاني من "طابو" الجسد عليه بزيارة طبيب الأمراض العقلية

تحصلت مسرحيتك "طبيب رغما عنه" على الجائزة الكبرى بعد أن أقنعت لجنة التحكيم بجدوى عملك مع التعاونية؟

هذه المرة خضت تجربة مميزة بالاشتغال مع تعاونية مسرحية من المدية والتي أعتبرها تجربة مفيدة جدا لي وثرية في آن واحد، فعادة أشتغل مع المحترفين، كما استمتعت بالعمل مع مجموعة من الممثلين الشباب منهم المتخرج من معهد برج الكيفان ومنهم القادم من جمعية مسرحية. أظن أنهم طاقات مبدعة قابلة لمزيد من العطاء والتقدم.

رضاك على العمل لا يتقاسمه معك الجمهور، الذي عبّر عن رأيه عقب إعلان الجائزة بعدم التصفيق بل التصفير معتبرين العمل جريء للغاية؟

هذا التصرف ينم عن وجود نوع من النفاق المنتشر في المجتمع عموما، وعند هذا الجمهور بالخصوص. لا أعرف لماذا تضايقوا من العمل، مع أن ما يشاهدونه متوفر في كل القنوات التلفزيونية التي يشاهدونها في بيوتهم. كما لا أفهم لماذا لا تثور حفيظتهم عندما تقدم أعمال جريئة فوق خشبة المسرح المحترف ومن قبل فرق أجنبية الكل يصفق لها دون اعتراض!

لكن جمهور المدية تفاعل معك لأن العمل محسوب عليه، كما أن العمل قدم أمام عائلات محافظة؟

أولا، من رأى أن العمل مبتذل فهو حر أن يره كذلك، ليس بوسعي أن أفعل شيئا. أما عن الجمهور، فلا فرق عندي بين جمهور المدية أو العاصمة أو تيزي وزو، فمنطق المحافظة والالتزام واحد عند كل الجزائريين. أعتقد أن المسرح وجد ليساعد المجتمع على التقدم إلى الأمام وليس التراجع إلى الخلف، المسرح وجد ليزعج وليغير، فلا داعي أن نغض البصر على الحقيقة، ألا ترين ما يحدث في الشارع وظواهر الدعارة والفساد، أليس ذلك محرجا لنا جميعا...

إشتغلت مع ممثلين من خارج المدية، هل إذا توفرت لك الطاقات البشرية هنا كنت ستعيد إخراج نفس هذه المسرحية؟

نعم، إذا عثرت على ممثلين يقبلون أداء العمل كما يجب لن أمانع.. بصراحة ما الذي صدم الجمهور؟

لمسات صريحة على مواقع الجسد مثلا وأنت تعلم أن الجسد كان دائما طابو المجتمعات؟

هذا هراء، ربما هو طابو عندكم أما أنا فلا، لست "حابس" ومن يعاني من هذا الطابو فعليه أن يزور طبيب الأمراض العقلية.

ماذا تقول للذين قالوا إن عملك وتتويجك لا يمثل المدية؟

لا أجيبهم بشيء، أحترم رأيهم ولكن لن أرد على أحد منهم. لكن عليكم أن تعلموا أن المدية مدينة جزائرية كغيرها من المدن، ونحن نعيش في جمهورية يحق لنا أن نعمل في أي مكان من ترابها، وعلى حد علمي المدية ليست جمهورية!

تغطية: نبيلة سنجاق

جريدة: أخبار اليوم　　التاريخ: 09 أكتوبر 2012　　الصفحة رقم :06

بلدية شلالة العذاورة بالمدية

مآزر وأدوات أطفال الروضة تقدم كمساعدات لطلبة الثانوية

استغرب طلاب ثانوية (الإخوة يسبع سعد ويحي)، المتواجدة ببلدية شلالة العذاورة بولاية المدية، والمسجلين ضمن قائمة المستفيدين من المساعدات المقدمة من الثانوية، كونهم ينتمون لعائلات معوزة، من أن المساعدات التي قدمت لهم من طرف الإدارة والتي هي عبارة عن محافظ ومآزر هي في الواقع تخص أطفال الروضة، وهذا كون المآزر المقدمة لهم لها مقاس طفل لا يتعدى الخمس سنوات، إضافة إلى المحافظ التي تحتوي على كراسين وأقلام تلوين ولوحة وأوراق لاصقة تستعمل في مادة الأشغال اليدوية لتلاميذ التحضيري، ما اضطر المستفيدين من هذه الأدوات إلى التبرع بها لتلاميذ الابتدائي.

وقد سادت حالة من الاستغراب والضحك في نفس الوقت لهؤلاء الطلبة وكذا أساتذتهم الذين عجزوا عن التعبير عن هذا الاستهزاء والاستخفاف من طرف القائمين على العملية، فالبرغم من الحالة المزرية التي تعانيها هذه الفئة من فقر وعزلة اجتماعية تفننت إدارة المؤسسة في إذلالهم بتقديم مساعدات تخص أطفال الحضانة لشبان وشابات يدرسون بالثانوية غير مراعين مشاعر وحاجة هؤلاء لمساعدات حقيقية وجدية يحتاجونها في دراستهم.

■ أمال سلمان

جريدة: أخبار اليوم التاريخ: 09 أكتوبر 2012 الصفحة رقم :07

مصالح الأمن بالمدية

الإطاحة بمحتال خطير سلب ضحيته 56 مليون سنتيم

تمكنت مؤخرا مصالح الأمن الحضري الثاني بأمن ولاية المدية من توقيف شاب محتال أوهم ضحيته بالنفوذ ومعرفته لأشخاص ومسؤولين بوكالة دعم وتشغيل الشباب لأجل التوسط له لديهم قصد الحصول على قرض مالي قدره أربعة (04) ملايير سنتيم، حيث طلب منه تكوين ملف وفتح رصيد بنكي لدى أحد البنوك الأجنبية المعتمدة بالجزائر، فورها قام الضحية البالغ من العمر (25) سنة من تكوين الملف مع تسليمه مبلغ قدره (56) مليون للشخص المحتال الذي اختفى مباشرة بعد تسلمه للمبلغ المالي، الأمر الذي دفع بالضحية للتوجه إلى الأمن الحضري الثاني بالمدية من أجل تقييد شكوى ضد الشخص المحتال الذي كان يجهل هويته تماما، حينها فتحت ذات المصالح الأمنية تحقيقها في القضية، أين باشرت إجراءات البحث و التحري لتحديد هوية الشخص المحتال قبل إيقاعه بأشخاص آخرين، وباحترافية عالية وباستعمال وسائل تقنية حديثة تم تحديد هوية المجرم، وبعد استخراج صور فوتوغرافية للمشتبه فيه وبعد عرضها على الضحية وسط مجموعة صور أخرى تم التعرف عليه، وحسب مكتب خلية الإعلام والعلاقات العامة فإن الأمر يتعلق بشاب يبلغ من العمر (28) سنة ينحدر من مدينة المدية والذي تم توقيفه في نقطة مراقبة وتفتيش من قبل قوات الشرطة التابعين للأمن الحضري الثاني بالمدية، وبعد اقتياده إلى مقر الشرطة ومواجهته مع الضحية تم التعرف عليه من طرف هذا الأخير، كما اعترف المتهم بالفعل المنسوب إليه.

يذكر أنه فور تقديم الجاني أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة المدية، أمر بإيداعه الحبس إلى غاية مثوله أمام المحكمة.

■ ع. عليلات

تتراوح بين 3,5 وستة ملايين سنتيم

موالو المدية يتبرأون من ارتفاع أسعار الماشية و"العيد" لمن استطاع إليه سبيلا

تتميز ولاية المدية بطابعها الفلاحي الرعوي والغابي، حيث تتربع على مساحة إجمالية تقدر بـ 877,595 هكتار أي بنسبة 88 ٪ من مساحة الولاية، إلا أن أسعار المواشي التي عرفتها خاصة أسواق جنوب الولاية كبوغزول والحراكتة والمسيلين المشهورة بتربية الخروف ذي الجودة العالية بلغت ذروتها ووصفها المواطنون بالجهنمية. والسبب في ذلك أرجعه العالمون بشؤون الماشية والموالون - حسب حديثهم للشروق - الى نقص تساقط كميات الأمطار في الأشهر القليلة الماضية.

إسماعيل مقطوف

هذه المعضلة حسب بعضهم، دفعت بالكثير منهم الى بيع عدد من الرؤوس بأسعار قياسية للتخفيف من أعباء النفقات ولمجابهة ارتفاع أسعار الأعلاف التي لم تدعمها الدولة، كما أن الغلاء الفاحش في المواد الأساسية التي يستعملها الفلاحون في إطعام أغنامهم كالنخالة التي وصلت إلى 2600 دج للقنطار والفرينة بـ3100دج، والشعير الذي وصل إلى سقف 3800 دج وحبوب الأنعام التي وصلت إلى 6200 دج، وأحزمة التبن التي بلغت 400 دج للحزمة الواحدة، بالإضافة إلى ارتفاع فاتورة الماء المقدرة بـ1200 دج للصهريج الواحد كلها أسعار وعوامل ألهبت أسواق المواشي، وجعلت من الصعب على المواطن البسيط والعائلات المتوسطة الدخل شراء أضحية العيد التي تتراوح ما بين 3,5 إلى 6 ملايين سنتيم للرأس.



أسعار خيالية للمواشي والمواطن هو الضحية

صورة من الأرشيف

وأكد ذات المتحدثين أنه من بين الأسباب الرئيسية التي أثرت في غلاء أسعار الأضاحي زيادة أسعار الأدوية التي تتراوح ما بين 700 و4000 دج، إضافة إلى تعدد الوسطاء وتدخل "البزناسية" واحتلالهم أسواق الماشية في عملية البيع، وقال موالون آخرون أن هناك ظروفا وأوقاتا يحتاج فيها الفلاحون للكباش، وهي ما أسموها بـ"الفحولية" التي يقصدون بها المحافظة على النسل، مما يساهم في نقص بيع الأكباش وتزيد في ارتفاع سعره، إذن كل هذه المؤشرات تؤكد أن أسعار الماشية خلال هذه الأيام ستعرف ارتفاعا حقيقيا لا سيما في ظل الظروف التي ذكرت سابقا.

سكان بلدية سيدي زهار بالمدية يشكون قلة المشاريع التنموية

استفادت بلدية سيدي زهار الواقعة على بعد85 كم جنوب شرق المدية من عدة مشاريع دفعت ولو قليلا بعجلة التنمية بها، ولكنها تبقى غير كافية مقارنة بحجم الخسائر التي دفعتها في سنوات المأساة الوطنية ليتم إدراجها ضمن منطقة الهضاب العليا واستفادتها من مشاريع خصت بها دون غيرها وأسالت لعاب البلديات المجاورة، إلا أن هذه المشاريع تبقى غير كافية لتحقيق التنمية المحلية بالمنطقة، ففي ميدان السكن وقصد إعادة أعمار الأرياف وتثبيت السكان في محيط أراضيهم استفادت البلدية من 220 حصة موجهة للبناء الريفي، مازالت بعضها لم تنطلق بعد نظرا لعجز المستفيدين عن بنائها، لكن هذا الرقم يبقى قليلا مقارنة بعدد الطلبات الذي فاق 600طلب، بالإضافة إلى توجيه 80 حصة مخصصة لترميم السكنات الهشة.

من جهة أخرى تعاني الطرق البلدية من اهتراء كبير أدخلت القرى عزلة تامة، على غرار قرى أولاد الطيب وأولاد السعيد والزعكان، في حين استفادت البلدية من عيادة متعددة الخدمات لتقريب الصحة من المواطن وإنهاء المعاناة اليومية للتنقل إلى المصحات بالبلديات المجاورة.

■ عيسى . ب

13 قتيلا و255 جريح في حوادث مرور بالمدية

تصدر الطريق الوطني رقم 1 في جزئه العابر لولاية المدية قائمة الطرق الأكثر دموية بالولاية من حيث عدد الحوادث ونوعيتها، والتي احصت منها مصالح الحماية المدنية 132 حادث في الفترة الممتدة من الفاتح سبتمبر إلى الـ25 منه، وخلفت هذه الحوادث 13 قتيلا وأكثر من 250 جريحا، سقط السواد الأعظم منهم على الطريق الوطني رقم1 في جزئه الممتد من بوغزول جنوبي المدية إلى غاية بلدية الحمدانية الواقعة إلى الشمال منها.

ولا يزال الاكتظاظ والاختناق سببا مباشرا وفعليا لعديد هذه الحوادث التي تنتظر مباشرة مصالح الطرقات لأشغال الطريق السيار بين المدية والبليدة التي قالت بأن السداسي الثاني من السنة الجارية التي تشارف على الانتهاء سيكون آخر موعد لانطلاق الأشغال به.

■ م.سليماني

غرق طفل في بركة مائية بالقلب الكبير

هلك نهاية الأسبوع الفارط طفل يبلغ من العمر 6 سنوات، بفرقة الخداشات ببلدية القلب الكبير شرق المدية في بركة مائية غرقا، حيث تم نقله إلى مستشفى عمر صيد ببني سليمان ليتم تحويله إلى الطبيب الشرعي بالمدية قصد معرفة أسباب الوفاة وحسب مصادر الشروق فإن الضحية توفي غرقا بالبركة.

سكان فرقة الحواونة ببني سليمان يطالبون بالعودة إلى أراضيهم

طالب سكان فرقة الحواونة ببلدية بني سليمان شرق المدية بالعودة إلى أراضيهم وأعمار قريتهم التي عرفت هجرة جماعية للسكان خلال المأساة الوطنية، حيث عبر السكان في شكوى تحصلت الشروق على نسخة منها، عن ضرورة تفريش الطريق الرابط بين القرية وفرقة سيدي العكروت على مسافة 1,5 كلم، الذي أصبح غير صالح للسير، خاصة أثناء سقوط المطر وتخصيص سكنات ريفية للمواطنين الراغبين بالعودة إلى هذه القرية المهجورة، خاصة أن السلطات المحلية قامت في القرى المجاورة بتفريش طرقها. وعليه يناشد مواطنو الحواونة من والي الولاية النظر في طلبهم لأعادة الروح إلى هذه القرية التي كانت مفخرة في الثورة التحريرية ومعقل للمجاهدين في المنطقة.

■ عيسى. ب